

Индивидуальный облик архитектурных достопримечательностей главного проспекта города Нальчика - столицы КБР

Л.А. Барагунова, М.М. Шогенова, Ф.М. Шогенова

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова

Аннотация: Авторы, рассмотрев основные здания, сооружения, объекты благоустройства, расположенные на проспекте Ленина в столице Кабардино-Балкарской республики, показали, что, хотя в предкавказском городе почти нет старинных зданий дореволюционной эпохи, он богат архитектурными объектами в стиле приятного непафосного сталинского ампира. Нальчик можно назвать классическим городом в горах. Особенность города – широкий и просторный проспект с высокой озеленённостью, с повышенным уровнем благоустройства. Это центральная и самая длинная улица в городе. Длина составляет более пяти километров. Проспект Ленина является важным ориентиром, который крайне необходим городу для нормальной жизни современного общества. Центр столицы сформировался вокруг проспекта, где сосредоточены площади, жилые дома и общественные здания, различные заведения, зоны отдыха, а также интересные архитектурные объекты. Проспект Ленина с гордостью можно внести в реестр объектов культурного наследия, поскольку он удовлетворяет требованиям, предъявляемым к классическим проспектам.

Ключевые слова: архитектура, строительство, генеральный план, прямоугольная сетка улиц, роза ветров, высота над уровнем моря, проспект, градостроительный объект, здание, реставрация, площадь, жилые дома, колонны, башни, лепные капители, сталинский ампир, барокко.



Рис.1. – «Подкова»

На Северном Кавказе столица Кабардино-Балкарской республики, город Нальчик, в настоящее время является крупным административным и

культурным центром [1, 2]. Климатические условия и наличие уникальных многопрофильных лечебных источников ставят известную здравницу и курортный город «Нальчик» на один уровень с мировыми курортными центрами. Название столицы Кабардино-Балкарской республики «Нальчик» в переводе с кабардино-черкесского и карачаево-балкарского языков означает «маленькая подкова» [3] (рис.1). Причиной такого названия города послужило географическое расположение Нальчика в полукруге гор. Полный национального колорита город окружён с трёх сторон грядами лесистых горных массивов и напоминает форму подковы. Коренные народы утверждают, что «подкова» - символ удачи, счастья, благополучия. По этой причине, данный талисман является символом города [4].

Внешний облик города целиком и полностью зависит от архитекторов и строителей. Город прежде всего строится для людей, чтобы жителям было удобно и комфортно. У городов, как говорят, счастливая судьба, они с каждым годом становятся моложе. В этом можно убедиться, когда видишь новые дома, улицы, проспекты, парки и т.д.

В 1724 году на месте нынешнего города располагались аулы князей Кабарды Джамбота Татарханова, Асланбека Кайтукина, Кучука Джанхотова. На месте прежних аулов в настоящее время сияют широкие проспекты и горят огнями современные здания. К 1860 году в слободе Нальчик уже существовала правильная улично-квартальная планировка.

В 1960-х годах город Нальчик закладывался по генеральному плану, составленному архитектором Г.М. Слепых (1966 г.). Архитектурное решение предопределяло его пространственное слияние с уникальной природой Кавказа, что определил индивидуальный облик Нальчика. Была организована съёмка местной территории и применена прямоугольная сетка улиц и дорог. Она была присуща формирующимся городам по заранее разработанным планам. Достоинство такой схемы – равномерная загрузка уличных сетей [5, 6]. Нальчик строится и преобразуется на глазах, в застройке города принимают

участие много строительных компаний, проектных институтов, где работают профессионалы, которые учитывают всё: и розу ветров, и высоту над уровнем моря и т.д. Город располагается на благоприятной высоте 512 м над уровнем моря. Нальчик выгодно отличается от соседних городов, которые не могут похвастаться прямоугольной сеткой улиц [7-9].

В нашем городе очень легко ориентироваться, в отличие от Пятигорска, Кисловодска и т.д. Ось проспекта Нальчика – абсолютно прямая линия, от которой разветвляются остальные улицы. Высота домов на проспекте пропорциональна застройкам. Дома прерываются площадями: Привокзальная площадь, Площадь 400-летия присоединения Кабарды к России, Площадь Согласия, Площадь Абхазии.

Начинается проспект с железнодорожного вокзала, который является конечной станцией Северо-Кавказской железной дороги – важной транспортной развязки. На Привокзальной площади стоит здание самого вокзала [10-12]. После войны было возведено это здание в стиле сталинского ампира с величественными колоннами и башней со шпилем, которое является одним из красивейших зданий Нальчика.

Далее по проспекту возвышаются красивые градостроительные объекты – великолепные здания Парламента и Правительства Кабардино-Балкарской республики, построенные в начале 20 века. Они являются архитектурными и историческими достопримечательностями столицы. Архитектура здания



Парламента содержит элементы неоклассицизма и эклектики: высокие колонны с лепными капителями и арочными окнами. Фасад украшен башней на крыше.

На центральной площади Согласия располагается величественное и монументальное здание Дома

Рис.2. – Здание Дома правительства Кабардино-Балкарской республики

правительства, построенное в конце 1930-х годов архитекторами Маслих С.А., Вахтанговым С.Е. По площади этот архитектурный объект занимает почти целый квартал, но абсолютно не является громоздким и не довлеет над городом [13] (рис. 2). Архитектурный проект здания Правительства КБР выполнен в классическом стиле с элементами барокко. Главный вход в здание украшен большими круглыми колоннами, а на крыше установлена башня. Такими же яркими, красивыми и праздничными они выглядят даже в ненастную погоду, так как их фасады выкрашены в белый цвет. Эти строения являются достойными архитектурными объектами, украшающими проспект [14].

Сама площадь Согласия напротив здания Дома Правительства является центром города, отличается наличием множеств необычных фонтанов и другими инфраструктурными объектами. Фонтаны являются эксклюзивными и одними из крупнейших на Северном Кавказе. На площади проводятся ставшие традиционными архитектурные фестивали, кинофестивали и т.д.

Отдельное внимание стоит уделить Площади 400-летия присоединения Кабарды к России. На площади в 1957 году был установлен памятник «Навеки с Россией» в честь этого исторического события. Горожане называют эту территорию «Площадь Марии». Главным элементом монумента является бронзовая статуя царицы Марии Темрюковны, дочери кабардинского князя Темрюка. Гордая красавица стала второй женой Ивана Грозного. Царица держит в руке документ о вечной дружбе и союзе с Россией. В цокольной части памятника отражены этапы истории братских народов: кабардинцев и балкарцев. Скульптуры выполнены Матхиным С.О. и Листопадом М.Ф., проект разработан архитектором Олтаржевским В.К.



Рис.3. – Нальчик. Площадь «Навеки с Россией». Музыкальный театр. Памятник Марии



Рис.4. – Нальчик. Телевизионная башня Кабардино-Балкарского телецентра

На площади располагается здание Кабардино-Балкарского музыкального театра. Архитектор Ландау Е.М. и инженер Брук И.А. являются авторами замечательного проекта. Здание построено в 1967 году [15] (рис.3). При облицовке здания театра использовался редкий в наших краях материал - розовый туф, который специально привозился из Армении. Материал красивый, долговечный, и он до сих пор украшает здание Музтеатра. В 2011 году была завершена реконструкция здания [16-18].

Выше по проспекту находится Площадь Абхазии, где стоит памятник добровольцам из Кабардино-Балкарии, погибшим в братской республике Абхазии. Площадь стала любимым местом горожан. Здесь проводятся мероприятия: ярмарки, фестивали, выставки, концерты и т.д.

Также украшением проспекта является здание Северо-Кавказского института искусств, основанного в 1989 году и здание Кабардино-Балкарского аграрного университета им. В.М. Кокова, построенного в 1981 году.

В 2022 году к столетию Кабардино-Балкарской республики на проспекте Ленина открыли новый парк площадью около пяти гектаров. Причём в процессе строительства был сохранён существующий ландшафт, что явилось главной задачей для разработчиков проекта. Украшением парка является выставочный павильон, к которому ведут дорожки, имеются детские площадки и многое другое. Этот большой масштабный проект реализован в новом

формате. Стилль «тактический урбанизм» в столице региона уже прижился и стал популярным среди новых слоёв населения [19].

Завершается главный проспект великолепной телевизионной башней Кабардино-Балкарского телецентра (180 метров в высоту и сотни тонн весом). Её построили в 1968 году [20] (рис.4). Горожане считают телебашню символом Нальчика, она создает торжественный вид города на скалистые горы Кавказа со стороны проспекта. С новой подсветкой башня оживляет город и своей формой уводит проспект вдаль, ввысь, в небо.

Заключение

Старая архитектура придаёт городам своеобразие и уют, воспитывает в людях чувство прекрасного. От прошлых поколений к нынешним передаётся архитектурное наследие, которое является частью материальной культуры. Это возможность прикоснуться к прошлому, ощутить дух прошедших эпох. Нальчик будет строиться и развиваться благодаря талантливым строителям и архитекторам. Надеемся, что они сделают всё, для того, чтобы архитектура нашего города не была одинаковой и безликой при проектировании и строительстве новых зданий рядом со старинными. Только соблюдение исторической и архитектурной преемственности станет залогом будущего образа города. В данной статье рассмотрен облик только одного проспекта. Архитектурное сообщество при проектировании зданий чаще должно обращаться к национальным мотивам, к культуре наций, к природному ландшафту. Только тогда можно достичь индивидуального облика, который близок жителям города.

Литература

1. Кашкина Л.В. Основы градостроительства. М.: ВЛАДОС, 2005. 247 с.
2. Котлярова М.А., Котляров В.Н. Неповторимый Нальчик. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровы. 2010. С. 8-11.
3. Подкова – символ Нальчика. URL: vokrugsveta.ru/telegraph/globe/433/ (дата обращения 25.05.2023 г.)



4. Хуранов В.Х., Бжахов М.И., Карданов Л.Т., Шогенова Ф.М. Подкова - символ г. Нальчика в архитектуре столицы КБР // Инженерный вестник Дона, 2014, №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2014/2696.
5. Волошинова Л. Ф. Бульварная площадь: судьбы улиц, площадей и зодчих. — Ростов н/Д: Дон. издат. дом, 2001. — С. 57-65.
6. Шепелов Н.П., Шумилов М.С. Реконструкция городской застройки. М.: Высш. шк., 2000. 271 с.
7. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения. Киев, 1993. 256 с.
8. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1984. 455 с.
9. Грабовой П.Г., Харитонов В.А. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города. М.: «АСВ» и «Реалпроект», 2006. 624 с.
10. Монтгомери, Ч. Счастливый город. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - С. 368.
11. Здание Дома правительства КБР. URL: kavkaz.rbc.ru/kavkaz/09/10/2020/5f806bf59a79472e16fcb93a (дата обращения 25.05.2023 г.)
12. Борисова Е.А., Венедиктов А.И., Каждан Т.П. Архитектура и архитектурная жизнь. В кн.: Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 4. М.: Наука, 1980. 494 с.
13. Здание Дома правительства КБР. URL: i6.otzovik.com/2019/01/09/7520888/img/507325_61607007_b.jpeg (дата обращения 25.05.2023 г.)
14. Finke R.A. Shepard R.N. Visual functions of mental imagery// Handbook of perception and human performance. Vol.11. N.Y.: Wiley, 1986. pp. 37-55.
15. Jencks Ch. Propositions of Post Modern Architecture // Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Chichester, 1997, pp. 131-13.

16. Москаленко И.А. Стилистические особенности эклектики в центральной части города Ростова-на-Дону на рубеже XIX – XX веков. // Инженерный вестник Дона, 2013, №2 URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680.

17. Виноградов В.М. Театральные здания вчера, сегодня, завтра. М.: Стройиздат, 1971. 163 с.

18. Побегайлов О.А. Инновационно-ориентированный подход к использованию городской земли // Инженерный вестник Дона. 2013. №2. URL: ivdon.ru/magazine/archive/n2y2013/1721.

19. Liu C., Zhang F., Johnson V.C., Duan P., Kung H. Spatio-temporal variation of oasis landscape pattern in arid area: Human or natural driving? // Ecological Indicators. 2021. Vol. 125. June. DOI: 10.1016/j.ecolind.2021.107495.

20. Телевизионная башня Кабардино-Балкарского телецентра. URL: kbrria.ru/100-let-kbr/Telebashnyav_Nalchikezasiyalapovovomu (дата обращения 25.05.2023 г.)

References

1. Kashkina L.V. Osnovy gradostroitel'stva. [Fundamentals of urban planning]. М.: VLADOS, 2005. 247 p.

2. Kotljарova M.A., Kotljарov V.N. Nepovtorimyj Nal'chik. [Unique Nalchik]. Nal'chik: Izdatel'stvo M. i V. Kotljарovy. 2010. pp. 8-11.

3. Podkova – simvol Nal'chika. [Horseshoe - the symbol of Nalchik]. URL: vokrugsveta.ru/telegraph/globe/433/ (date accessed 25.05.2023 g.)

4. Huranov V.H., Bzhahov M.I., Kardanov L.T., Shogenova F.M. Inzhenernyj vestnik Dona, 2014, №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2014/2696. 8 p.

5. Voloshinova L. F. Bul'varnaja ploshhad': sud'by ulic, ploshhadej i zodchih. [Boulevard Square: the fate of streets, squares and architects]. Rostov n/D: Don. izdat. dom, 2001. pp. 57-65.

6. Shepelov N.P., Shumilov M.S. Rekonstrukcija gorodskoj zastrojki. [Reconstruction of urban development]. М.: Vyssh. shk., 2000. 271 p.

7. Gabrichevskij A.G. Teorija i istorija arhitektury. Izbrannye sochinenija. [Theory and history of architecture. Selected writings]. Kiev, 1993. 256 p.
8. Gidion Z. Prostranstvo, vremja, arhitektura. Per. s nem. [Space, time, architecture. Per. with him]. M.: Strojizdat, 1984. 455 p.
9. Grabovoj P.G., Haritonov V.A. Rekonstrukcija i obnovlenie slozhivshejsja zastrojki goroda. [Reconstruction and renewal of the existing building of the city]. M.: «ASV» i «Realproekt», 2006. 624 p.
10. Montgomeri, Ch. Schastlivyj gorod [Happy city]. Ch. Montgomeri. M.: Mann, Ivanov i Ferber, 2019. P. 368.
11. Zdanie Doma pravitel'stva KBR. [The building of the House of the Government of the Kabardino-Balkaria]. URL: kavkaz.rbc.ru/kavkaz/09/10/2020/5f806bf59a79472e16fcb93a (date accessed 25.05.2023 g.)
12. Borisova E.A., Venediktov A.I., Kazhdan T.P. Arhitektura i arhitekturnaja zhizn'. [Architecture and architectural life]. V kn.: Russkaja hudozhestvennaja kul'tura konca XIX - nachala XX veka. Kn. 4. M.: Nauka, 1980. 494 p.
13. Zdanie Doma pravitel'stva KBR. [The building of the House of the Government of the Kabardino-Balkaria]. URL: i6.otzovik.com/2019/01/09/7520888/img/507325_61607007_b.jpeg (date accessed 25.05.2023 g.)
14. Finke R.A. Shepard R.N. Visual functions of mental imagery Handbook of perception and human performance. Vol.11. N.Y.: Wiley, 1986. pp. 37-55.
15. Jencks Ch. Propositions of Post Modern Architecture Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Chichester, 1997, pp. 131-13.
16. Moskalenko I.A. Inzhenernyj vestnik Dona, 2013, №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680.
17. Vinogradov V.M. Teatral'nye zdanija vchera, segodnja, zavtra. [Theater buildings yesterday, today, tomorrow]. M.: Strojizdat, 1971. 163 p.
18. Pobegaylov O.A. Inzhenernyj vestnik Dona. 2013. №2. URL:

ivdon.ru/magazine/archive/n2y2013/1721.

19. Liu C., Zhang F., Johnson V.C., Duan P., Kung H. Ecological Indicators. 2021. Vol. 125. June. DOI: 10.1016/j.ecolind.2021.107495.

20. Televizionnaja bashnja Kabardino-Balkarskogo telecentra. [Television Tower of the Kabardino-Balkarian Television Center]. URL: [kbrria.ru/100-let-kbr/Telebashnyav Nalchik ezasiyalaponovomu](http://kbrria.ru/100-let-kbr/Telebashnyav-Nalchik-ezasiyalaponovomu) (date accessed 25.05.2023 g.)